

Breve apunte sobre los conversatorios del Festival Identidad Grafica, Festival Interactivo 2021

Un contexto se nutre a partir de una iniciativa itinerante colectiva; una propuesta que surge en el ambiente artístico que da paso a acciones puntuales en el tiempo y el espacio. *La línea como vínculo* con el entorno se toma diversos escenarios públicos y presenta al dibujo como el actor principal; este último vigente, contemporáneo y con un contenido que vociferar desde las diversas modalidades expuestas. El Festival *Identidad Grafica, Festival Interactivo* ha sido un pretexto para encontrar en un mismo espacio las más variadas formas de vivir, sentir y pensar el dibujo; siendo así los formatos de exposición, talleres y conversatorios los que configuraron una pauta para explorar las identidades de todos los actores (perceptores y artistas) en los espacios públicos de los municipios intervenidos. Demás está decir que con dicho proyecto se capitaliza la intención de encontrar a los artistas, sus obras y pensamientos con la sociedad en general, nutriendo y reafirmando un discurso de proyección artística con y para la sociedad.

El formato de los conversatorios se nutrió con tres perspectivas diferentes del quehacer dibujístico bajo el tema: “El dibujo como acción fundamental y su cotidianeidad”. Dichas aportaciones desde trayectorias jóvenes y otras ya con trayectorias recorridas se tornan coincidentes en un solo punto sintetizado de nuestra parte: La línea contribuye a la generación de aplicaciones de uso cotidiano en diversas ramas del conocimiento humano; configurando con ello identidades desde la cotidianeidad. Para el caso citamos a los tres ponentes, cotejando sus puntos de vista, comenzando con el artista Esteban Moran con su intervención en Cuscatancingo, el cual nos dice: *La línea es la parte fundamental del dibujo... y que este ...representa la base en el arte pictórico...*

Asimismo declara el artista que *Para comunicarnos con los demás por medio de símbolos usamos el dibujo, estos los podemos encontrar en las calles, los semáforos y señales de tránsito nos ayudan a conducirnos en orden; en el rubro de la economía partimos de estudiar gráficas de estados de cuenta para saber cómo andan nuestros ingresos; en la psicología se estudian los trazos y dibujos de las personas con problemas de conducta para poderles ayudar, en el área de la medicina, en la arquitectura, ingeniería etc.*

Ante lo cual nos atrevemos a deducir a partir de escuchar su ponencia, que el dibujo es una base de aplicación práctica para cualquier campo del conocimiento humano, siendo diversas sus aplicaciones en psicología, medicina, arquitectura, publicidad, música, artes entre otros. En su intervención el artista esbozó como desde un aspecto conceptual se pasa a un concepto gráfico para luego representarlo y ensayar diversas ideas y soluciones a una problemática. He aquí que esboza una aplicación práctica para el dibujo desde la línea como medio de construcción. Así pues, encontramos en su intervención una perspectiva conceptual-creativa de aplicación del dibujo en la cotidianeidad.

Por el contrario el artista Oscar Agares nos presenta en su intervención en el municipio de San Rafael, Chalatenango una concepción que parte de lo cotidiano como vinculante entre *...esa pluralidad, trazos y matices que conforman o estructuran una sociedad. ...Dentro de una cotidianidad aparentemente dada, enfocada en el ocio y el consumismo, al desapego al valor de nuestros trabajos; y conceptos filosóficos duales enmarcados bajo una óptica dibujística que encierra ...lo eterno, el tiempo, lo perceptible y lo imperceptible, el tiempo cíclico o lineal, las formas y las maneras de representación de las ideas, las acciones y nuestras decisiones, minutos, segundos.* Como actor vinculante nos dice el artista que existe un ente: *El dibujante... inmerso en una sociedad de realidades compartidas;* en la cual aducimos nosotros: *pervive.* Encontramos pues en la intervención del artista Oscar Agares una perspectiva social y filosófica que vincula lo social, lo colectivo y las dualidades naturales intrínsecas dadas en ello con la cotidianidad y su potencial rompimiento desde la concepción artística dibujística.

Por su parte el artista Héctor Hernández en su intervención en la Plaza Gerardo Barrios, en San Salvador nos dice que *...la línea, tiene una propiedad intransferible y personal... desde la cual trasladamos conceptos, contenidos y sensaciones que la experiencia provoca. Sobre todo deja una huella determinante en el contexto de nuestras relaciones sociales y afectivas con nuestra comunidad.*

En palabras del artista, *la línea tiene nuestro carácter, está conformada por la razón de cada uno de nosotros... y la impronta tiene todo nuestro sentir de cosas... el sentimiento y el sentir, le dan la sustancia de identidad.*

Así pues nos dice el artista que *...es la línea una particular manera de realizar nuevos constructos, diversificar el entorno; modificar los ambientes, definir nuevas formas.* Como vemos en su análisis, el proceso de configuración del dibujo desde lo personal hacia lo colectivo proyecta rasgos identitarios gráficos contruidos a partir de energías, sentimientos, emociones y pensamientos, que dicho sea de paso, pueden ser estos de carácter individual o colectivo remarcando un sentido de pertenencia y de sociedad. Así pues, vemos como el artista nos presenta su concepción del dibujo y de la línea con un carácter filosófico y social que se materializa con el hecho de *ser humano*, con sus ideas, conceptos, acciones y gestos manifestados o expresados con el cuerpo humano.

Concluimos a partir de las tres ponencias de los artistas en la dinámica de los conversatorios, desde perspectivas sociológicas, filosóficas y artísticas que el dibujo está presente en la cotidianidad incidiendo vívida y concretamente, contribuyendo desde rasgos de personalidad a nutrir identidades desde lo individual hacia lo colectivo y viceversa. Por el momento queda el llamado en la inmediatez cotidiana contemporánea a seguir construyendo acciones y esfuerzos gráficos que develen rasgos más profundos de nuestras identidades personales y colectivas...